

Комитет образования Администрация муниципального района «Шилкинский район»

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом  
Протокол №  
От

---

Утверждаю:  
Директор Дома  
детства и  
юношества  
Хасанова С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСКУССТВО КАНЗАШИ»**

для детей 7-13 лет, рассчитанная на 1 год обучения

*Составитель программы:  
педагог дополнительного образования*

*Козлова Евгения Айратовна*

Богомягково 2020 г

## Пояснительная записка

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). На занятиях кружка учащиеся приобретают умения и навыки с новыми направлениями – это выполнение цветов из шёлковых лент в технике канзаши. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Работа с атласной лентой привлекает детей своим результатом. Изделие, созданное руками самого ребенка, приобретает для него особую ценность, с ним оказывается, связаны глубокие личные переживания, через такую работу ребенок познает не только окружающий мир, но и в известной мере самого себя, свою индивидуальность. Кроме того, изготавливая изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества, с использованием атласной ленты приобретает те трудовые навыки, которые необходимы и для успешной учебы в школе, и будут полезны в обыденной жизни, в семье, а также приобщается к истокам и традициям разных народов.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС СОО программа внеурочной деятельности ориентирована на становление таких личностных характеристик выпускника как: трудолюбивый и усидчивый, умеющий доводить начатое дело до конца; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Канзаши – это украшения для волос, используемые в традиционных японских причёсках. Изначально, слово и иероглиф "канзаши" обозначают именно шпильку для волос. Да и считается, что и само слово "канзаши" произошло от сложения двух слов "ками" - "волосы" + "сасу" - "втыкать".

TsumamiКанзаси - буквально, орнамент сложенный ткани волос. TsumamiКанзаси сделаны из крошечных (обычно одного) квадратов шелка, которые складываются в лепестки, с использованием методов оригами. Цветы из этих сложенных лепестков ткани могут состоять от 5 лепестков до 75 или больше, в зависимости от конкретного цветка.

Впервые канзаши появились приблизительно четыреста лет назад, когда в Японии изменился стиль женской прически. От традиционного стиля тарэгами (длинные ниспадающие волосы), женщины перешли к так называемому стилю нихонгами, в котором волосы собирались в разнообразные причудливые формы и укладывались с помощью гребней канзаши и шпилек канзаши. В последнее время элементы канзаши используются также для украшения заколок, применяя атласные ленты, шифон, органзу и другие.

С помощью украшений канзаши можно преобразить любую причёску и создать неповторимый образ. К любому наряду, на любой праздник, на любые волосы! А также можно использовать в качестве броши, брелков, подвесок, серёжек, создавать композиции для картин, украшать праздничные наряды и т.д.

Программой кружковой работы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Важно, чтобы работа детей не сводилась лишь к выполнению технических образцов, чтобы учащиеся изготавливали полезные вещи, которые найдут применение.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши. Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера.

**Новизна** данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия.

### **Актуальность и особенности программы**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с

прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестарееющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно - прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для человека в любом возрасте?

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, так и позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, культура).

Особенность программы заключается в социально-значимом практическом результате деятельности - изделия, выполненном своими руками. Программа направлена на социализацию ребенка в обществе через знакомство с семейными и международными праздниками. Обучение проходит под девизом - "Красота спасет мир"

Тип программы: **программа дополнительного общего образования**

Статус программы: **рабочая программа кружка**

Категория обучающихся: **учащиеся 1-8 класса МОУ СОШ им. Г.П. Богомягкова**

Сроки освоения программы: **1 год.**

Объем учебного времени: **144 ч часов.**

Форма обучения: **очная.**

Техника: **« Канзаши»**

Форма организации занятий: **коллективная, групповая, индивидуальная.**

Режим занятий: **4 час в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА (от 6-7 лет до 9-10 лет)**

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

- **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.
- **Ведущая деятельность** – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

**Центральные личностные новообразования:**

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

**Основные характеристики возраста:**

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;

- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ (от 10-11 лет до 13-14 лет)**

Подростковый период – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

- **Основная особенность этого периода** – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.
- **Ведущая деятельность** – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.
- **Центральное личностное новообразование** – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

#### **Основные характеристики возраста:**

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

#### **Цели программы:**

- Активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

- Создание условий для самореализации и самовыражения каждому ребенку, как в области материальной культуры, так и в социуме.
- Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

**Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:**

**1. Обучающие задачи:**

1. приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
2. усвоение элементарных знаний в области материаловедения, технологии обработки материалов;
3. изготовление поделок и сувениров из различного материала;
4. правильное использование цветовой гаммы;
5. формирование у учащихся способности к планированию.

**2. Воспитывающие задачи:**

1. выработка адекватной самооценки;
2. приобщение к общечеловеческим ценностям;
3. помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
4. воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
5. воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

**3. Развивающие задачи:**

1. развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
2. совершенствование интеллектуального потенциала личности;
3. развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
4. помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством, и их популяризацией.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера собственного дома.

## **Содержание программы**

№	Название раздела	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой кружка. Беседа «История возникновения канзаши»
2.	Разновидность форм лепестков цветов. Основные приемы выполнения.	Теория. Обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши. Практическая работа. Изготовление Различных форм лепестков цветов –круглые, овальные, острые,сложной и др.
3.	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	<p>Педагог обучает учащихся изготовлению канзаши , как делать 2 типа лепестков – круглые и острые.</p> <p>Делать канзаши можно как из только круглых лепестков, так и толстых, а можно и комбинировать оба типа лепестков в одном изделии. Поэтому не стоит озадачиваться нахождением схем, достаточно будет фантазии. Первоначально чтобы изготовить канзаши, то лучше нарисовать готовое изделие, чтобы точно знать, сколько лепестков вам требуется и какого типа они должны быть.</p> <p><b>Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками?</b></p> <p>Нарезаем ленты на квадраты.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складываем квадрат пополам, по диагонали.</li> <li>2. Опускаем уголки получившегося треугольника вниз.</li> <li>3. Переворачиваем заготовку.</li> <li>4. Прижимаем уголки ромба к центру.</li> <li>5. Складываем заготовку пополам, уголками вовнутрь.</li> <li>6. Нижний острый уголок чуть подрезаем.</li> <li>7. Оплавляем срезы над свечкой или быстро проводим по краям разогретым паяльником.</li> <li>8. Скрепляем лепестки декоративными булавками.</li> <li>9. Изготовив нужное количество лепестков, собираем их с помощью нитки и иголки.</li> <li>10. Серединку оставляем пустой или закрываем большой бусиной, пайетками или другим декоративным элементом, прикрепленным с помощью клея.</li> </ol> <p><b>Как сделать цветы канзаши с острыми лепестками?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарезаем прямоугольники из ткани.</li> <li>2. Складываем прямоугольники пополам, чтобы получился</li> </ol>



## Ожидаемые результаты

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

- О готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- О внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;
- О самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- О навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
- О мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);
- О самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
- О эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- О навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- О этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
- О к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- О познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- О чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными видами декоративного творчества.

**Метапредметными результатами** изучения являются формирование следующих универсальных учебных действий.

### *Регулятивные УУД:*

- О осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- О использовать схемы для выполнения работ;
- О высказываться в устной и письменной форме;
- О анализировать объекты, выделять главное;
- О осуществлять синтез (целое из частей);
- О проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- О устанавливать причинно-следственные связи;
- О строить рассуждения об объекте.

### *Познавательные УУД:*

- О планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- О осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- О адекватно воспринимать оценку учителя;
- О различать способ и результат действия;
- О вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

*Коммуникативные УУД:*

- О допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- О учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- О формулировать собственное мнение и позицию;
- О договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- О соблюдать корректность в высказываниях;
- О задавать вопросы по существу;
- О контролировать действия партнёра.
- О** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

*Осваивать* простые технологические операции: разметка, переплетение, изготовление по схеме, скручивание, расчет; сборка на клею, с помощью ниток, с помощью проволоки и лески.

*Изготавливать:*

- О выполнять плетение из ленты
- О выполнять переплетение из ленты
- О изготавливать простые цветы из ленты
- О оформлять объемные конструкции атласной ленты по образцу
- О вышивать лентами
- О изготавливать украшения из атласной ленты

*Составлять* плоскостные и объемные композиции из нескольких элементов.

*Организовывать* свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию.

*Анализировать* устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- о Уважительно относится к труду, семье, природе, обществу
- о Понимать культурно-историческую ценность традиций разных народов
- о Понимать особенность проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах
- о Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла
- о Прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

**Критерии результативности**

1 уровень минимальный	<ul style="list-style-type: none"><li>- пассивен, сам тему выбрать не может</li><li>- работает по образцу с помощью учителя</li><li>- работы выполняет простые</li><li>- работать может по готовым технологическим последовательностям с помощью учителя</li></ul>
2 уровень средний	<ul style="list-style-type: none"><li>- активен, но тему выбирает по чьей-то рекомендации</li><li>- работает по образцу самостоятельно</li><li>- работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы</li><li>- работать может по технологической последовательности самостоятельно</li></ul>
3 уровень максимальный	<ul style="list-style-type: none"><li>- активен, сам выбирает работу</li><li>- творческие, оригинальные работы, которые не являются копией</li><li>- работы выполняет сложные выше требований программы</li><li>- сам выстраивает оптимальную технологическую последовательность выполнения изделия</li></ul>

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- защита творческих проектов;
- выставки, демонстрация изделий;
- участие в культурно-массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	
2.	Разновидность форм лепестков цветов. Основные приемы выполнения.	2	2	4	Викторина
3.	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	2	6	8	
4.	Разновидность форм листьев цветов. Основные приемы выполнения.	1	7	8	
5.	Цветы.				Промежуточная аттестация. Выставка работ.
5.1	Цветы из ткани.	1	15	16	
5.2	Цветы из атласных лент.	1	11	12	
6.	Украшения. Аксессуары.	2	10	12	
7.	Насекомые, животные из атласных лент.	1	3	4	
8.	Декоративные веера	1	11	12	
9.	Предметы интерьера по выбору учащихся.	2	22	24	
10.	Картины и панно с использованием заготовок.	2	12	14	
11.	Сувениры и подарки	2	10	12	
12.	Букеты из мягких игрушек	2	10	12	
13.	Защита творческого проекта	2		2	Итоговая аттестация
14.	Итоговое занятие.	1	1	2	
	<b>Итого</b>			<b>144</b>	



**Календарный годовой график  
работы кружка «Искусство Канзаши»  
на 2020-2021 учебный год**

<b>№ п.п</b>	<b>месяц</b>	<b>дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>часы</b>	<b>Время (ч)</b>	<b>место</b>	<b>Форма аттестат. Контроля</b>
1. 2.	09	15	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ с инструментами. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены	Беседа.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
3. 4.	09	17	Приемы в канзаши. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ	Викторина.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	Викторина.
5. 6.	09	22	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
7. 8.	09	224	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
9. 10.	09	29	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	

11. 12.	10	01	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ					
13. 14.	10	06	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ					
15. 16.	10	08	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ					
17. 18.	10	13	Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками?					
19. 20.	10	15	Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ					
21. 22.	10	20	Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
			Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ					

23. 24.	10	22	Как сделать цветы канзаши с круглыми лепестками? Инструктаж по ТБ Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
25. 26.	10	27	Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
27. 28.	10	29	Двойной круглый лепесток "канзаши" Инструктаж по ТБ Двойной острый лепесток "канзаши" Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
29. 30.	11	03	Инструктаж по ТБ Широкий лепесток с двумя ребрами "канзаши" Узкий лепесток с двумя ребрами "канзаши" Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
31. 32.	11	05	Острый перевернутый лепесток "канзаши". Инструктаж по ТБ Цветы из ткани. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
33. 34.	11	10	Цветы из ткани. Инструктаж по ТБ Цветы из ткани. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
35. 36.	11	12	Цветы из ткани. Инструктаж по ТБ Цветы из ткани. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
37.	11	17	Цветок из репсовой ленты Инструктаж по ТБ Цветок из репсовой ленты Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	



38.				Практика.	17.20		География	
39.	11	19	Цветок из репсовой ленты Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
40.			Цветок из репсовой ленты Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
41.	11	24	Цветок из репсовой ленты. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
42.			Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
43.	11	26	Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
44.			Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
45.	12	01	Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
46.			Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
47.	12	03	Роза из атласной ленты. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
48.			Цветок из острых лепестков. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
49.	12	08	Цветок из острых лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
50.			Цветок из острых лепестков. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
51.	12	10	Цветок из острых лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
52.			Цветок из острых лепестков. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
53.	12	15	Цветок из круглых лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
54.			Цветок из круглых лепестков. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
55.	12	17	Цветок из круглых лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
56.			Цветок из круглых лепестков. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
57.	12	22	Цветок из круглых лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
58.			Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по ТБ.	Практика.	17.20		География	
59.	12	24	Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по	Творческий	16.00 –	2	Кабинет № 13	Промежуто

60.			ТБ	отчет.	17.20		География	чная аттестация. Выставка работ.
			Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по ТБ					
61.	12	29	Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
62.			Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по ТБ					
63.	01	12	Цветок из разных видов лепестков. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
64.			Украшения. Инструктаж по ТБ					
65.	01	14	Аксессуары. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
66.			Ободки. Инструктаж по ТБ					
67.	01	19	Ободки. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
68.			Заколки. Инструктаж по ТБ					
69.	01	21	Заколки. Инструктаж по ТБ.	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
70.			Крабики. Инструктаж по ТБ.					
71.	01	26	Крабики. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
72.			Зажимы для волос. Инструктаж по ТБ					
73.	01	28	Зажимы для волос. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
74.			Неведимки. Инструктаж по ТБ					
75.	02	02	Неведимки. Инструктаж по ТБ	Беседа. Практика.	16.00 – 17.20	2	Кабинет № 13 География	
76.			Брошь. Инструктаж по ТБ					
77.	02	04	Брошь. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	

78.				Практика.	17.20		География	
			Сова. Инструктаж по ТБ					
79.	02	09	Бабочки и стрекозы. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
80.			Кошка. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
81.	02	11	Лебедь. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
82.			Виды вееров. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
83.	02	16	Виды вееров. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
84.			Виды вееров. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
85.	02	18	Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
86.			Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
87.	02	23	Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
88.			Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
89.	02	25	Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
90.			Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
91.	03	02	Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
92.			Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
93.	03	04	Веер из вилок. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
94.			Предметы интерьера. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
95.	03	09	Зеркало. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
96.			Зеркало. Инструктаж по ТБ.	Практика.	17.20		География	
97.	03	11	Зеркало. Инструктаж по ТБ.	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
98.			Зеркало. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
99.	03	16	Зеркало. Инструктаж по ТБ.	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
100.			Зеркало. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	

101.	03	18	Зеркало. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
102.			Зеркало. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
103.	03	23	Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
104.			Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
105.	03	25	Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
106.			Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
107.	03	30	Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
108.			Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
109.	04	01	Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
110.			Рамки для фотографий. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
111.	04	06	Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
112.			Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
113.	04	08	Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
114.			Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
115.	04	13	Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
116.			Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
117.	04	15	Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
118.			Шкатулка. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
119.	04	22	Букет. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
120.			Букет. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
121.	04	20	Букет. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
122.			Букет. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			
123.	04	22	Букет. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
124.			Корзина с цветами. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20			

125.			Корзина с цветами. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
126.	04	27	Корзина с цветами. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
127.			Корзина с цветами. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
128.	04	29	Корзина с цветами. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
129.	05	04	Ветка сирени. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
130.			Ветка сирени. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
131.			Ветка сирени. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
132.	05	06	Ветка сирени. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
133.			Брелки. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
134.	05	11	Брелки. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
135.			Брелки. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
136.	05	13	Шляпки. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
137.			Шляпки. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
138.	05	18	Цветочные деревья. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
139.	05	20	Цветочные деревья. Инструктаж по ТБ	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	
140.			Цветочные деревья. Инструктаж по ТБ	Практика.	17.20		География	
141.			Подарочные упаковки «Конфетка». Инструктаж по	Беседа.	16.00 –	2	Кабинет № 13	Итоговая
142.	05	25	ТБ		17.20		География	аттестация
			Защита творческого проекта. Инструктаж по ТБ					
143.			Экскурсия. Инструктаж по ТБ		16.00 –	2	Кабинет № 13	
144.	05	27	Подведение итогов года. Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки. Инструктаж по ТБ	Выставка-галерея.	17.20		География	

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Овладение программой осуществляется на основе оптимального сочетания теоретического и практического обучения, преимущественности с изобразительным искусством и трудовым обучением.

### **Основные приемы и методы организации образовательного процесса**

На занятиях кружка даются теоретические сведения и практические занятия, используются также наглядные пособия, оборудование, инструменты, образцы.

В процессе обучения используются различные методы:

- Смена видов деятельности.
- Разнообразие по содержанию и форме.
- От простого к сложному.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

### **Условия реализации программы.**

*Инструменты и приспособления:*

простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы канцелярские, кисточка для клея, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, иголки швейные, щипцы.

*Материалы:*

тесьма, эластичная лента, атласная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, клей-гелевый «Момент»; бисер, стеклярус; стразы,

картон, пенопласт, поролон, капрон; бусы; заколки; ободки, невидимки, крабики, резинки для волос.

Правильно поставленное трудовое воспитание способствует развитию у ребят творческой активности, объединению их в дружный коллектив. Коррекционно-развивающая направленность занятий предполагает включение заданий с опорой на несколько анализаторов учащегося. Итогом обучения должно стать такое усвоение учащимися знаний и профессиональных навыков, которые утвердят их в профессиональном выборе, а так же достигнут психологической готовности к самостоятельной жизни.

Данная программа создает предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе. В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Коллективной работой могут быть крупные изделия чисто декоративного характера. (Панно, букеты, рамки.)

Занятия в творческом объединении рассчитаны на 1 год обучения. Осуществляется следующим образом. Для занятий необходимо светлое, удобное помещение. Большое значение придается его художественному оформлению. При размещении рабочих столов надо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены слева и сверху.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

При составлении программы учитывались психофизиологические, моторно-двигательные, социально-психологические особенности школьников:

- недостаточный уровень развития мелкой моторики, координации движения рук;
- несформированность пространственной ориентации, зрительного восприятия;
- недостаточность зрительно-двигательной координации;
- слабая произвольная деятельность;
- низкие интеллектуальные способности.

Материал	Применение
атласные ленты различной ширины	делать лепестки
ленты репсовые различной ширины	делать лепестки
ленты шифоновые различной ширины	делать лепестки
ткань	делать лепестки
бисер	для серединок цветов
Микробисер	для тычинок и серединок цветов
бусины/полубусины	для серединок цветов
стразы	для серединок цветов
тычинки	Для серединки цветов
шляпки для бусин	для серединок цветов
глиттер	для серединок цветов, для отделки цветов
гель-блеск	для серединок цветов, для отделки цветов
пайетки	для основы под цветок
леска	для усиков бабочек, тычинок
проволока	Делать летоны, делать тело бабочки
гофробумага/нити мулине	обкручивать проволоку для летонов
нити мулине/ирисовые нитки	делать тычинки
клей ПВА	делать тычинки
крахмал/мука	делать тычинки
лак для ногтей разных цветов	красить тычинки
тонкий пластик от различной упаковки, кожа, клеенка, фетр, одноразовая посуда	для изготовления основы под цветок
тесьма, декоративные шнуры	для отделки цветов
лак для волос	для финальной обработки цветка
фурнитура: - основы для броши - ободки - различные виды заколок - шпильки - резинки - повязки - браслеты.	для изготовления канзаши



Инструмент	Применение
пинцет	держать заготовку при складывании, держать лепестки во время обработки
булавки тонкие	закалывать заготовку при складывании
ножницы	резать материал на заготовки, подрезать лепестки
линейка металлическая	отмерять материал для заготовок резать материал выжигателем
карандаш	отмерять материал для заготовок
свечка	чтобы опалить края лепестков
зажигалка	чтобы опалить края лепестков
клей - Момент гель, - Момент гель секундный, - Gutermann для ткани,	собирать лепестки в цветы, клеить элементы
термопистолет, стержни для термопистолета	склеивать цветок и другие элементы
зубочистки	для точечного нанесения клея
прищепки канцелярские/ зажимы медицинские	прижимать склеиваемые элементы
паяльник/выжигатель	резать, спаивать ленты и ткань
стекло (из рамки для фотографии)/плитка/ стеклянная разделочная доска	резать на ней ткань с помощью выжигателя
монтажный коврик/ бумага в клетку	под стекло, для точной разметки заготовок
нить(шелковая, лавсановая)/мононить	собирать лепестки в цветок, сшивать элементы
иглолка	собирать лепестки в цветок, сшивать элементы

#### Формы подведения итогов по каждой теме

Приложение к программе 1

Методические рекомендации по оформлению творческих проектов

Описание разработки представляется на бумажном и электронном носителе (шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, поля: левое – 3, правое – 1, верхнее – 2, нижнее - 2), текст на странице выравнивается по ширине и содержит:

– **титульный лист** (полное наименование учебного заведения, тема творческого проекта, название номинации, фамилия, имя и отчество обучающегося, класс, образовательное учреждение, фамилия, инициалы, должность руководителя проекта год выполнения работы);

– **содержание** (содержание должно отражать все материалы, представляемые в творческом проекте);

– аннотацию (цель работы, методы и приемы, которые использовались в работе, полученные данные и выводы, где и кем данная работа может быть выполнена);

– основную часть (суть предложения автора, отличие от существующих разработок, принципы использования предлагаемых методов – эффективность, точность, простота и предложения по практическому применению, этапы изготовления. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью его раскрывать);

– заключение (основные выводы, к которым автор пришел в процессе работы, при этом должна быть подчеркнута новизна, теоретическое и практическое значение, полученных результатов);

– список литературы (в список включают все источники, которые использовались для работы над проектом в алфавитном порядке, средства Интернет ресурса с указанием сайта);

– приложение (помещают вспомогательные и дополнительные материалы: таблицы, рисунки, графики, схемы, фото и видеоматериалы и т.д.).

Объем творческого проекта 10 - 15 страниц текста.

## **Подведение итогов**

Оценка творческих проектов проводится по следующим критериям:

– новизна, оригинальность разработки – до 5 баллов;

- общественно-полезная значимость – до 5 баллов;
- эффективность и практическое применение – до 5 баллов;
- полнота, грамотность и логичность представленного материала – до 5 баллов

### Список литературы

№	Ф.И.О. автора	Заглавие	Редактор	Место издания	Издательство	Год издания
---	------------------	----------	----------	------------------	--------------	----------------

1	<a href="#">Хелен Гибб</a>	Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары.			Издательство: <a href="#">Кристина - новый век</a>	2007 г.
2	: <a href="#">Ракитянская Е.А.</a>	Цветы из шелка. Изысканные аксессуары своими руками			Издательство: <a href="#">Питер</a>	2013
3	Миронова Т.В.	«Большая коллекция узоров»	Биркина Е.Н.	Москва	«Мир книги»	2008г.
4	Дженни Мак Куини	«Креативное рукоделие» 10 томов	Зуевская Е.	Тверь	«Тверской полиграфный комбинат»	2008г.
5	Диана Лэмп	«Цветочные фантазии»	Зуевская Е.	Москва	«Контакт»	2008г.
<p> <a href="http://kanzashi-master-klass.ru/">http://kanzashi-master-klass.ru/</a>  <a href="http://www.birmama.ru">http://www.birmama.ru</a>  <a href="http://woman-v.ru/master-klass-po-kanzashi-svoimi-rukami.html">http://woman-v.ru/master-klass-po-kanzashi-svoimi-rukami.html</a>  <a href="http://vselady.ru/ujut/hobbi/kanzashi_master.htm">http://vselady.ru/ujut/hobbi/kanzashi_master.htm</a>  <a href="http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/">http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/</a> </p> <p> Источник: <a href="http://womanadvice.ru/kak-delat-kanzashi#ixzz30l8cdrJw">http://womanadvice.ru/kak-delat-kanzashi#ixzz30l8cdrJw</a>  Журнал WomanAdvice - советы на все случаи жизни  Источник: <a href="http://womanadvice.ru/kak-delat-kanzashi#ixzz30l7WrZXb">http://womanadvice.ru/kak-delat-kanzashi#ixzz30l7WrZXb</a>  Журнал WomanAdvice - советы на все случаи жизни </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал “Пуговка.Выкройки,схемы, идеи, советы” №4 2011г.</li> <li>2. “Вышивка шелковыми лентами:техника,приемы, изделия”, ДонателлаЧотти,пер.с ит.-М.:АСТ-ПРЕСС,2001.-160с.:ил. (Энциклопедия)</li> <li>3. “Вышивка лентами.Большая энциклопедия”, Анна Зайцева.-М.:ЭКСМО,2010.-192с.:ил.</li> <li>4. Интернет-ресурсы: <a href="http://forum.say7.info/topic39741.html">http://forum.say7.info/topic39741.html</a></li> </ol>						

<http://www.madmuazelle.com/kanzashi-master-klass/>

<http://stranamasterov.ru/node/44848>

5. Книга "Канзаши - японское рукоделие из лент. Мастер - классы для новичков"

6. Зайцева Ольга, «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи. Практическое руководство»

7. Черда Надежда, «Цветы из ткани»

8. Зайцева Анна , Моисеева Евгения, «Цветы из ткани. Идеи для декора одежды и интерьера»

9. Христиане Хюбнер: Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары

